1566 Les Friques/ St-Aubin (FR) Chapelle

Conservation-restauration des peintures murales et statues en plâtre



Généralités

Mandant	Paroisse de Saint-Aubin (FR)
Direction des travaux	M. Alexandre Guerry Route de la Côte 1566 St-Aubin (FR)
Mandat	Conservation-restauration des médaillons de la voûte et décors des fenêtres Conservation-restauration des deux sculptures en plâtre de l'autel Dépoussiérage de l'autel
Dates des interventions	Début des travaux : février 2016 Fin des travaux : mars 2016
Intervenants	Mme Susanna Pesko Bonoli Conservatrice-restauratrice Dipl., Membre SCR Pesko B. Conservation 1752 Villars-sur-Glâne
Collaboration	M. Christophe Gerber Entreprise Ziggy Peinture Sàrl Route du Pré Bulo 28 1566 St-Aubin FR

Bibliographie et documents de référence

Livres & articles:

- Brühlhart F., St-Aubin, Notice historique sur les seigneureries de St.Aubin et de Delley, la paroisse et les vil lages d'Agnens et des Friques, Estavayer-le-Lac, 1932, pp.126-129
- Leniaud J.-M., « Le rêve pour tous : Néogothique entre art et industrie », dans Sociétés et représentations, Publications de la Sorbonne, 2005/2 n°20, pp.120-132
- Roudaut J., Yoki, Ed. Martin Michel, Fribourg, 1987, notice en annexe sur les vitraux de la chapelle des Friques
- Waeber L., Eglises et chapelles du canton de Fribourg, Ed. Saint-Paul, Fribourg, 1957, p. 278
- Baud Ph./ Mora J.-C., Yoki, un demi-siècle de vitrail: un monde de lumière, Ed. Saint-Augustin, Fribourg, 2001,
 p. 53 & p.173

Autre sources:

- Penlou S., « Rôles et fonctions de la sculpture religieuse à Lyon de 1850 à 1914 » », Thèse universitaire publié numériquement, Université Lumière Lyon 2, 2008, extraits sur http://theses.univ-lyon2.fr/documents/lyon2/2008/penlou s/info
- « Friques, Les », fiche dans Dictionnaire historique de la Suisse, sur http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F818. php
- « Historique de la chapelle de Les Friques », sur http://www.upnotredamedetours.ch/Paroisses/StAubin.html « Maison Raffl », document numérique sur https://fr.wikipedia.org/wiki/Maison_Raffl
- « Raffl & Cie », document numérique sur https://paulinecarminati.files.wordpress.com

Médaillons en stuc et peintures murales

Introduction

La chapelle des Friques se trouve dans le village du même nom, et fait partie de la commune de Saint-Aubin (Fribourg) et de l'unité pastorale Notre Dame de Tours. La chapelle date de la moitié du XVIIIème siècle et conserve les murs originaux, ainsi qu'un autel en faux marbre avec deux tableaux représentant L'Immaculée Conception et Saint-Nicolas de Myre. Sur l'autel, deux statues en plâtre du XIXème siècle représentent le Sacré Cœur et la Vierge Immaculée.

La dernière restauration de la chapelle des Friques date vraisemblablement de 1981, lors de la pose des vitraux de Yoki (*Emile Aebischer* 1922-2012). Lors de cette mise en état, l'autel fut transformé pour se conformer aux instructions liturgiques du *Novus Ordo Missae* de 1969 (communication orale de l'Arch. André Dedelley, voisin de la chapelle, résident à la route de la Côte-aux-Moines 9, 1566 Les Friques). A cette occasion la chapelle fut assainie et repeinte à l'intérieur.

L'entreprise Ziggy Peinture Sarl et moi-même avons été contactés en Novembre 2015 par le conseil paroissial de St-Aubin. Le souhait de la paroisse était celui de « rafraîchir » l'intérieur de la chapelle, dont les murs montraient des traces de cristallisation de sels et de remontée capillaire d'eau dans les parties basses, ainsi que de gros écaillements de peinture sur la voûte, notamment en dessus de l'autel. Une peinture totale de l'intérieur fut mandatée à M. Gerber de Ziggy Peintures Sarl, dans les tonalités de 1981 et avec des couleurs à base minérale. Les médaillons de la voûte et les décors moulurés des fenêtres devaient par contre être conservés et restaurés.



Figure 1. Sondage sur la moulure du médaillon du chœur, montrant que les couleurs d'origine étaient plus vives (fond bleu, moulure jaune ocre avec filets vert-gris).

Etat de conservation & matériaux constitutifs

L'inspection des décors des médaillons de la voûte a relevé que ceux-ci furent repeints, probablement dans la restauration de 1981, avec une peinture mate de type synthétique à base d'eau (aspect mate et homogène). Sous cette couche assez épaisse (env. 1 mm) on retrouve un ancien décor fortement coloré (bleu foncé pour les plages de « ciel

», jaune ocre, rouge ocre, gris-vert foncé), probablement à base de colle sur un fond au plâtre lisse .

Le médaillon du chœur présente à son centre une colombe du Saint-Esprit en stuc peint : cette colombe fut également repeinte, ainsi que son nimbe et les rayons de lumière l'entourant, qui furent gravés dans le fond encore humide (Fig. 2 & 3).

Le médaillon central de la nef a été repeint, oblitérant le fond bleu vif et les couleurs de la moulure. Le fond bleu clair est irrégulier et taché, surtout dans les deux parties inférieures.

Les décors des fenêtres sont en stuc (éléments en relief) avec un grillage gravé dans l'enduit et des fleurs en stuc appliqués dans les croisement des grilles (Fig.5). Ce décor est également repeint.

L'état de conservation n'était pas très rassurant en janvier 2016: des fissures parcouraient les médaillons et avaient en partie déjà été stabilisées et mastiquées lors de la restauration précédente avec un enduit lisse et dur. Le reste de la voûte avait été recouvert d'une toile peinte, qui avait réussi à cacher les dégâts. Des grosses écailles de peinture étaient cependant visibles sur les parties sans toile et sur les bords des anciennes fissures. Nombreux soulèvements et boursouflures de petite taille étaient présents surtout sur le fond du médaillon du chœur. Les surfaces étaient entre outre très sales et couvertes de toiles d'araignée.

La graphique en annexe montre l'étendue des dégâts. Le tableau explicatif (tableau 1) résume les dégâts principaux en image.

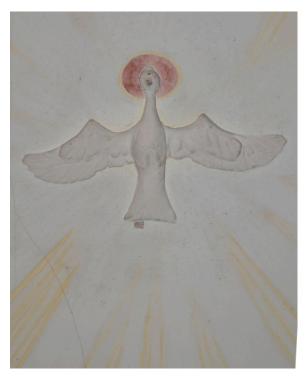
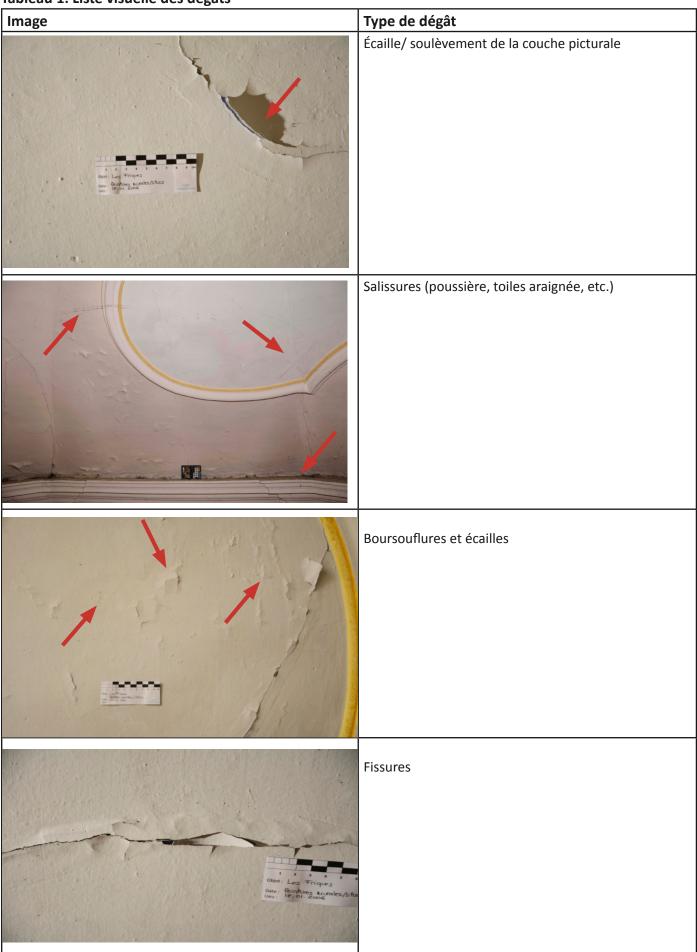




Figure 2. Aperçu de la colombe du Saint-Esprit en stuc (médaillon du chœur) avant conservation en lumière normale: le relief et le sondage sous la queue de la colombe témoignent de la présence d'une première coloration du ciel en bleu vif avec rayons rouge-ocre, qui ont été repeints en bleu clair et jaune clair.

Figure 3. En lumière rasante, on remarque que les rayons ainsi que l'auréole de la colombe sont en relief.

Tableau 1: Liste visuelle des dégâts





Intervention de conservation-restauration

Les interventions de conservation-restauration visaient la stabilisation du décor actuel: les bords des fissures devaient être consolidés pour éviter des chutes d'enduit. Le projet incluait le recollement des écailles et des boursouflures de peinture dans les limites du possible. Un nettoyage superficiel était évidemment souhaitable, ainsi que quelques retouches ponctuelles pour cacher les lacunes de couleur.

Le tableau suivant résume les interventions et méthodes adoptées pour les médaillons et les stucs des fenêtres:

Tableau 2: liste des interventions de conservation-restauration

Intervention	Méthodologie	Zone traitées
Dépoussiérage	A sec avec brosse souple et aspirateur.	Toute la voûte, y compris les cor- niches.
Nettoyage superficiel	A sec avec éponges Wishab et brosse souple.	Médaillons et décors des fenêtres.
	Par voie humide avec éponges efface-taches et eau distillée.	Moulures des médaillons.
Fixage des écailles	Pré-mouillage par injection d'eau/ éthanol (1:1) sous l'écaille; injec- tion de Plextol B500 (20% dans l'eau distillée) et pression manuelle après assouplissement de l'écaille.	Écailles de couleur de petite taille sur les médaillons.
	Pré-mouillage avec eau/éthanol (1:1); injection de coulis de PLM-A dans eau distillée (viscosité plus élevée pour les grandes écailles) et pression manuelle après assouplissement de l'écaille.	Écailles de plus de 2 cm de logeur, surtout autour des fissures longeant les médaillons; souvent sur les masticages de la restauration précédente (1981).
Fixage des boursouflures	Pré-mouillage par injection d'eau/ éthanol (1:1) sous la boursouflure; injection de Plextol B500 (20% dans l'eau distillée) et pression manuelle après assouplissement de la surface. En cas de nécessité, percement d'un petit trou d'injection avec l'aiguille de la seringue.	Fonds des médaillons
Consolidation des bords des fissures	Pré-mouillage avec eau/éthanol (1:1); injection de coulis de PLM-A dans eau distillée (viscosité plus élevée pour les grandes écailles) et pression manuelle après assouplissement de l'écaille.	Médaillons
Masticages	Enduit à base de plâtre	Médaillons
Retouches	Base à la gouache; finition au craies poudreuses sèches	Lacunes
Recollage d'éléments détaches (appliques des fenêtres)	Colle à base de Plextol B500 concen- tré, eventuellement chargée de poudre de plâtre	Décors des fenêtres



Figure 4. L'autel de la chapelle avant intervention (Photo: Pesko 2016).

Figure 5. Décor en stuc des fenêtres, avec fleurs et billes en stuc collées au croisement du grillage jaune (Photo: Pesko 2016).



Autel

L'autel de la chapelle est dans le style contemporain à sa construction; il est constitué d'un tombeau (transformé en table d'autel en 1981), un premier registre avec le tableau de l'*Immaculé Conception* et deux colonnes, et le registre supérieur avec le tableau de *Saint Nicolas de Myre*. La structure même de l'autel est en bois et *stucco lustro*, une technique décorative permettant l'imitation du marbre très employé à Fribourg au XVIIIème siècle. Certains éléments (chapiteau des colonnes, cadres) sont dorés à la feuille.

La restauration de 1981 a, comme cela dit plus haut, surtout touché le tombeau, qui fut séparé de la structure principale. La réfection de cette partie a été faite dans l'esprit de imiter l'ancien décor en faux marbre. Plusieurs petites retouches à la bronzine sont aussi visibles sur les dorures.

L'autel est généralement en bon état de conservation. Seules quelques soulèvements de la couche de faux marbre et des dorures sont observables. L'intervention sur l'autel s'est donc limité à un dépoussiérage global; quelques masticages au plâtre et des retouches à la gouache ont été effectués au niveau du premier registre dans les lacunes les plus visibles.

Statues en plâtre

Les deux statues du *Sacré Cœur* et de la *Vierge Immaculée* représentent deux exemplaires de la statuaire industrielle de la fin XIXème-début XXème siècle. La première est signé par l'atelier «A. Bogine le Jeune & Cie» (Maison Raffl de Paris) et la deuxième «R.D. Depose 1911», deux fabricants de statuaire religieuse. Cette statuaire était produite à grande échelle sur commande, à partir de catalogues offrant une variété de mobilier liturgique et décoratif à des prix abordables.

Le Sacré Cœur représente un exemple de statue en plâtre sans peinture, tandis que la Vierge Immaculée est «avec couleurs variées et filets en or» (description des commandes possibles dans un catalogue de l'atelier Montheilhet Jeune de Lyon, le prix variant selon la taille, la complexité du sujet, les matières et la polychromie). La peinture est probablement à l'huile, très résistante à l'eau mais jaunie et taché. Des gouttes de cire de cierges sont présentes, et des petites cassures et lacunes sont visibles aux bords des drapés.

Les statues ont nécessité d'un nettoyage minutieux et différentié. Le *Sacre Cœur*, très poreux et sensible à l'eau a été nettoyé d'abord à sec, et ensuite avec des cataplasmes humides. La *Vierge Immaculée* a été par contre été nettoyé avec l'action de solvants. Les interventions sont résumés dans le tableau suivant:

Tableau 3: liste des interventions de conservation-restauration sur les statues

Intervention	Méthodologie	Statue et élément
Dépoussiérage	A sec avec brosse souple, aspirateur et éponge Wallmaster.	Les deux statues
Nettoyage	Par voie humide, avec cataplasmes de Agar-Agar dans l'eau distillée (4%), étalé en gel et laissé sur la surface jusqu'à séchage. Élimination du cataplasme et de la saleté à sec par abrasion avec brosse souple.	Statue du <i>Sacré Coeur</i>
Nettoyage et élimination de la cire	Par action d'agents chélants (acetate de triammonium à 2% dans l'eau distillée) et de solvants organiques (mélange d'eau distillée/ammoniaque/alcool isopropylique dans les proportions 90:10:10)	Statue de la <i>Vierge Immaculée</i>
Masticages	a base de gesso (plâtre et colle ani- male), lissée à sec et scellé avec une couche à la gomme-laque (dans alcool éthylique)	Statue de la <i>Vierge Immaculée</i>

Retouches Avec couleurs à la gouache; avec pein- Statue de la *Vierge Immaculée*

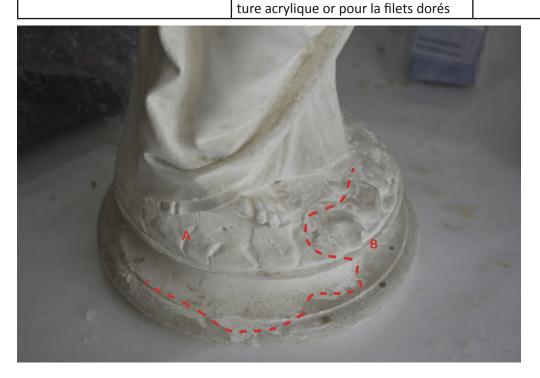


Figure 6. Base de la statue du *Sacré Cœur* pendant nettoyage: la différence entre la partie traitée avec le cataplasme (A) et celle encore sale (B) est nette (Pesko 2016).



Figure 7. Application d'une pâte de Agar-Agar humide pour absorber la saleté incrusté dans les plâtre, sur la tête du Christ (Pesko 2016).



Figure 8. Absorption de la saleté incrustée par séchage du cataplasme de Agar-Agar sous un film plastique pendant 1 journée, au dos du Christ (Pesko 2016).

Recommandations

Malgré la conservation-restauration les peintures murales, ainsi que l'autel et les statues, restent fragiles. Bien que la chapelle soit tempéré par un chauffage minimal, les fluctuations d'humidité et température sont inévitables et peuvent engendrer de nouvelles écailles sur les surfaces sensibles. Tout changement observé doit être signalé au plus vite possible premièrement à la paroisse; nous restons à disposition pour des contrôles réguliers ou pour toute intervention nécessaire.

Tout frottement direct avec les surfaces décorées est à éviter. Pour l'entretien des surfaces, nous recommandons que tout dépoussiérage soit fait à sec avec une brosse ou un chiffon doux. L'eau étant souvent cause principale de dégâts, elle ne doit pas être utilisée. Il est également souhaitable de veiller à ne pas renverser de l'eau des fleurs ou plantes décoratives, ni à vaporiser de l'eau sur les surfaces.

Les décorations festives, telles que crèches et sapins de Noël, ne devraient pas être positionnées contre ou sur les autels : non seulement il y a danger d'abîmer accidentellement les surfaces par le montage des décorations, mais celles-ci amènent poussière, humidité et déchets (feuilles des plantes, par exemple) qui seront difficilement éliminés sans risque. La manipulation des statues devrait être attentive et délicate, afin d'éviter les coups accidentels. La sculpture en plâtre blanc du Sacré Cœur en particulier devrait être manipulé avec des mains propres, ou si possible avec des gants, afin d'éviter des taches de saleté irréversibles.

Susanna Pesko



Figure 9. Médaillon du chœur après intervention (Photo: Pesko 2016).



Figure 10. Sacré Cœur avant intervention (Pesko 2016).

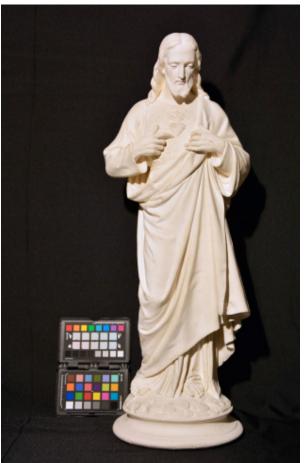


Figure 11. Sacré Cœur avant intervention (Pesko 2016).



Figure 12. Vierge Immaculée avant intervention (Photo: Pesko 2016).

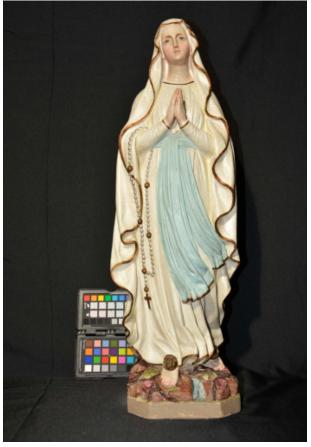


Figure 13. Vierge Immaculée après intervention (Photo: Pesko 2016).

Annexes:

Liste des matériaux utilisés & fournisseurs

Nom	Composition	Fournisseur/N° catalogue
Agar Agar	Produit gélifiant naturel obtenu à partir d'algues	Kremer Pigmente GmbH & Co. http://kremer-pigmente.de N°63470
Akapad mollet	Eponge à base de latex synthétique, de l'huile minérale et des produits vulcanisants et gélifiants liés chimi- quement	Kremer Pigmente GmbH & Co. http://kremer-pigmente.de N°780632
Éponge efface-taches	Mousse en résine de mélamine	Miobrill (Migros) https://produits.migros.ch/miobrill- eponges-efface-taches N° article 706501100000
Plextol B500	Dispersion à base aqueuse de résine acrylique	Lascaux Farben & Restauro www.lascaux.ch N°4172
PLM-A	Chaux hydraté en poudre pour injections	CTS Suisse Sàrl www.ctseurope.com
Gouache	Tempera en tube, Royal Talens	Fillistorf AG 1700 Fribourg
Pastels sèches	Pigments et Kaolin, Rembrandt (Royal Talens)	L'outil Apprivoisé SA 1762 Givisiez www.loa.ch
Gomme-laque	Résine naturelle Brüggmann en écailles	Boesner GmbH www.boesner.ch BS100
Éthanol	Alcool éthylique, C2H6O	C. Züger Aardorf www.zueger-chemie.ch



Figure 14. Détail du médaillon de la voûte avant intervention (Photo: Pesko 2016).

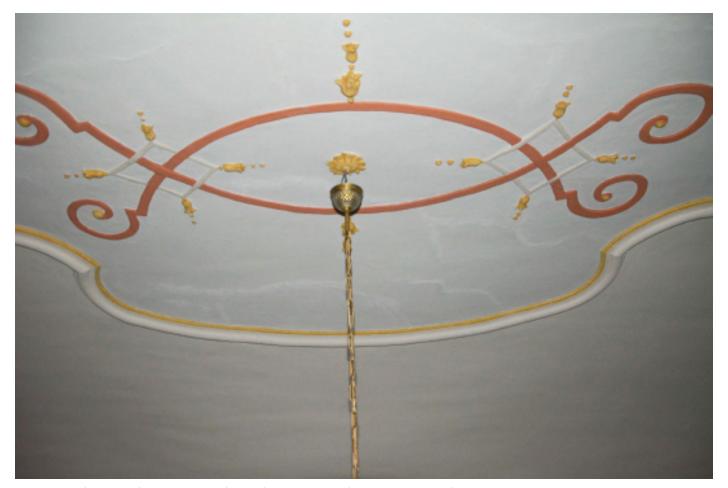


Figure 15. Détail du médaillon de la voûte après intervention (Photo: Pesko 2016).

Liste des photographies sur papier

- 1. Chapelle de Les Friques, façade extérieure.
- 2. Chapelle de Les Friques, détails des inscriptions sur la façade extérieure.
- 3. Voûte de la nef vers la porte d'entrée, avant les travaux de conservation-restauration.
- 4. Détail des faux-pilastres en staff ou stuc, avant les travaux de conservation-restauration.
- 5. Détail des faux-pilastres en staff ou stuc, avant les travaux de conservation-restauration.
- 6. Détail du médaillon de la voûte, avant les travaux de conservation-restauration: des larges écailles de couleur se détaches aux bords des fissures.
- 7. Détail du médaillon de la voûte, avant les travaux de conservation-restauration: nombreuses toiles d'araignées sont suspendues au décor.
- 8. Détail du médaillon de la voûte, avant les travaux de conservation-restauration.
- 9. Détail du médaillon de la voûte, avant les travaux de conservation-restauration: écaille de couleur bleu clair et fissure.
- 10. Détail du médaillon de la voûte, avant les travaux de conservation-restauration: écaille de couleur bleu claire et fissures sur un ancien masticage en lumière rasante.
- 11. Détail du médaillon de la voûte, avant les travaux de conservation-restauration: écailles de couleur bleu claire, fissures sur un ancien masticage et lacunes en lumière rasante.
- 12. Détail du médaillon de la voûte, avant les travaux de conservation-restauration: écaille de couleur bleu claire et fissures sur un ancien masticage en lumière rasante.
- 13. Détail du médaillon de la voûte, après les travaux de conservation-restauration: les anciens masticages restent légèrement visibles en lumière rasante.
- 14. Détail des faux-pilastres en staff ou stuc, après la peinture par l'entreprise Ziggy Peintures SA.
- 15. Décor de fenêtre en stuc peint avant l'intervention de conservation-restauration.
- 16. Détail du décor de fenêtre en stuc peint avant l'intervention de conservation-restauration: les billes et fleurs en stucs ont été collés dans les croisements des lignes gravées.
- 17. Détail du décor de fenêtre en stuc peint: les billes et fleurs en stucs ont été collés dans les croisements des lignes gravées.
- 18. Détail du décor de fenêtre en stuc peint: les billes et fleurs en stucs ont été collés dans les croisements des lignes gravées.
- 19. Détail du décor de fenêtre en stuc peint: les billes et fleurs en stucs ont été collés dans les croisements des lignes gravées.
- 20. Détail du décor de fenêtre en stuc peint: les billes et fleurs en stucs ont été collés dans les croisements des lignes gravées.
- 21. Vue du médaillon du chœur avant les travaux de conservation-restauration.
- 22. Vue du médaillon du chœur avant les travaux de conservation-restauration.
- 23. Vue du médaillon du chœur avant les travaux de conservation-restauration: détail de la moulure gauche avec salissures et écailles de couleur.
- 24. Vue du médaillon du chœur avant les travaux de conservation-restauration: détail de la moulure gauche avec salissures et écailles de couleur.
- 25. Vue du médaillon du chœur avant les travaux de conservation-restauration: détail de la moulure droite avec salissures et taches.
- 26. Vue du médaillon du chœur avant les travaux de conservation-restauration: détail de la moulure droite avec salissures et fissures.
- 27. Détail de boursouflures sur le fond bleu clair du médaillon du chœur.
- 28. Détail de boursouflures, écailles de couleur et fissures sur le fond bleu clair du médaillon du chœur.
- 29. Détail des rayons jaunes gravés dans le fond bleu clair du médaillon du chœur en lumière incidente.
- 30. Détail des rayons jaunes gravés dans le fond bleu clair du médaillon du chœur en lumière rasante.
- 31. Détail de la colombe en stuc du médaillon du chœur en lumière incidente.
- 32. Détail de la colombe en stuc du médaillon du chœur en lumière rasante.
- 33. Détail de la colombe en stuc du médaillon du chœur en lumière incidente: le sondage sous la queue indique que le fond était anciennement peint en bleu avec des décors rouge ocre.
- 34. Détail de la colombe en stuc du médaillon du chœur en lumière rasante: on remarque le relief de l'auréole.
- 35. Détail des rayons de lumière du médaillon du chœur en lumière incidente: boursouflures et lacunes en cours de fixage.
- 36. Détail des rayons de lumière du médaillon du chœur en lumière incidente: boursouflures et lacunes en cours de fixage.

- 37. Détail d'un fissure à droite du médaillon du chœur en lumière rasante: boursouflures et lacunes et fissures.
- 38. Détail des écailles sur le fond de la peinture du chœur en lumière rasante.
- 39. Détail d'un fissure à droite du médaillon du chœur après fixage des écailles de couleur.
- 40. Détail d'un fissure à droite du médaillon du chœur après fixage des écailles de couleur.
- 41. Sondage sur la moulure du médaillon du chœur montrant qu'anciennement elle était peinte en jaune ocre avec des filets vert-gris.
- 42. Sondage sur la moulure du médaillon du chœur montrant qu'anciennement elle était peinte en jaune ocre avec des filets vert-gris.
- 43. Détail de la colombe en stuc du médaillon du chœur en lumière incidente.
- 44. Détail de la colombe en stuc du médaillon du chœur en lumière rasante.
- 45. Couronnement de l'autel avec le tableau de Saint-Nicolas de Myre avant les travaux de conservation-restauration.
- 46. Couronnement de l'autel avec le tableau de Saint-Nicolas de Myre avant les travaux de conservation-restauration.
- 47. Couronnement de l'autel avec le tableau de Saint-Nicolas de Myre avant les travaux de conservation-restauration.
- 48. Registre principal de l'autel avec le tableau de la Vierge Immaculée avant les travaux de conservation-restauration
- 49. Détail d'un chapiteau de l'autel avec des anciennes retouches à la bronzine.
- 50. Détail de la base de la colonne droite de l'autel après des masticages et retouches ponctuelles.
- 51. Détail de la base de la colonne gauche de l'autel après des masticages et retouches ponctuelles.
- 52. Médaillon du chœur après intervention de conservation-restauration.
- 53. Médaillon du chœur après intervention de conservation-restauration.
- 54. Détail du haut du médaillon du chœur après intervention de conservation-restauration.
- 55. Détail de la partie gauche du médaillon du chœur après intervention de conservation-restauration.
- 56. Détail de la partie droite du médaillon du chœur après intervention de conservation-restauration.
- 57. Statue du Sacré Cœur avant nettoyage, vision frontale.
- 58. Statue du Sacré Cœur avant nettoyage, vision latérale gauche.
- 59. Statue du Sacré Cœur avant nettoyage, vision du dos.
- 60. Statue du Sacré Cœur avant nettoyage, vision latérale droite.
- 61. Statue du Sacré Cœur avant nettoyage, détail de l'inscription de la manufacture sur le socle.
- 62. Statue du Sacré Cœur pendant nettoyage du socle: la partie gauche est déjà nettoyé.
- 63. Statue du sacré Cœur: cataplasmes avec gel d'Agar Agar humide sur le dos de la statue.
- 64. Statue du Sacré Cœur après nettoyage, détail du buste.
- 65. Statue du Sacré Cœur après nettoyage, vision frontale.
- 66. Statue du Sacré Cœur après nettoyage, vision latérale gauche.
- 67. Statue du Sacré Cœur après nettoyage, vision du dos.
- 68. Statue du Sacré Cœur après nettoyage, vision latérale droite.
- 69. Statue de la Vierge Immaculée avant nettoyage, vision frontale.
- 70. Statue de la Vierge Immaculée avant nettoyage, vision latérale gauche.
- 71. Statue de la Vierge Immaculée avant nettoyage, vision du dos.
- 72. Statue de la Vierge Immaculée avant nettoyage, vision latérale droite.
- 73. Statue de la Vierge Immaculée avant nettoyage, détail des taches sur la robe bleue.
- 74. Statue de la Vierge Immaculée avant nettoyage, détail de l'inscription de la manufacture et du prix d'achat au dos.
- 75. Statue de la Vierge Immaculée avant nettoyage, détail des lacunes du socle.
- 76. Statue de la Vierge Immaculée avant nettoyage, dessous de la statue.
- 77. Statue de la Vierge Immaculée, détail d'une cassure sur le bords de la robe.
- 78. Statue de la Vierge Immaculée, détail du visage avant retouches.
- 79. Statue de la Vierge Immaculée, détail du visage après retouches.
- 80. Statue de la Vierge Immaculée, détail du visage après retouches.
- 81. Statue de la Vierge Immaculée après nettoyage, vision frontale.
- 82. Statue de la Vierge Immaculée après nettoyage, vision latérale gauche.
- 83. Statue de la Vierge Immaculée après nettoyage, vision du dos.
- 84. Statue de la Vierge Immaculée après nettoyage, vision latérale droite.
- 85. Statue de la Vierge Immaculée après nettoyage, détail du drapé.
- 86. Statue de la Vierge Immaculée après nettoyage, détail du socle.

